

# Musikwissenschaft

## Alte Musik im 20. Jahrhundert

Wandlungen und Formen ihrer Rezeption  
(Frankfurter Studien, Band 5)  
(Schubert)

Diskussionsbeiträge über die vielfältige  
Wechselwirkung zwischen Alter und Neuer  
Musik im 20. Jahrhundert.

176 S. – 24 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1870-1  
ISBN 3-7957-1870-8

ED 8305 € 39,95 / sFr 69,50



## Ballstaedt, Andreas Wege zur Neuen Musik

Über einige Grundlagen der Musik-  
geschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts  
(Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 8)

Eine systematische Beschreibung der  
Charakteristika Neuer Musik und der  
Prinzipien ihrer historischen Darstellung

226 S. – 2 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1727-8  
ISBN 3-7957-1727-2

ED 9527 € 59,95 / sFr 102,00

## Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln

(Frankfurter Studien, Band 6)  
(Schubert)

Beiträge zu einer aktuellen musik-  
ästhetischen Diskussion.

326 S. – 28 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0320-2

ISBN 3-7957-0320-4

ED 8547

€ 49,95 / sFr 85,50



## Boulez, Pierre Le Marteau sans maître

Fac-similé de l'éprouve et de la première  
mise au net de la partition

(Veröffentlichungen der  
Paul Sacher Stiftung, Sonderband)  
(Char/Decroupet)

Leinen gebunden im Schuber, 190 Seiten  
Format 38x30cm

mit einer Einleitung in französischer und  
englischer Sprache, zahlreichen kommentierten  
Abbildungen von Skizzen und  
Dokumenten sowie Notenbeispielen.

(frz./engl.)

Ausgezeichnet mit dem Deutschen  
Musikeditonspreis 2006.

Faksimile

ISBN-13: 978-3-7957-0453-7

ISBN 3-7957-0453-7

PSB 1015

€ 154,00 / sFr 244,00



## Briner, Andres Musikalische Koexistenz

Vorträge, Essays und Kritiken  
(Frankfurter Studien, Band 4) (Schubert)

294 S. – 1 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1868-8

ISBN 3-7957-1868-6

ED 8073

€ 39,95 / sFr 69,50

## Brinkmann, Reinhold Improvisation und neue Musik

8 Kongressreferate

(Veröffentlichungen des Instituts für  
Neue Musik und Musikerziehung,  
Darmstadt, Band 20)

136 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1760-5

ISBN 3-7957-1760-4

ED 6886

€ 17,95 / sFr 31,80

## Chormusik und Analyse

Beiträge zur Formanalyse und  
Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik  
(Poos)

Der Sammelband enthält 18 Interpretationen  
von mehrstimmigen Vokalwerken verschiede-  
ner Komponisten und umfasst den Zeit-  
raum von ars antiqua bis zur Gegenwart.

Teil 1: Texte

456 S. – 81 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1799-5

ISBN 3-7957-1799-X

ED 7005

€ 34,95 / sFr 60,40

Teil 2: Noten

471 S. – 127 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-0299-1

ISBN 3-7957-0299-2

ED 8474

€ 74,00 / sFr 124,00

## Dahlhaus, Carl Schönberg und andere

Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik

416 S. – 46 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2168-8

ISBN 3-7957-2168-7

ED 6767

€ 34,95 / sFr 60,40

## Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik

Die hier nicht aufgeführten Bände sind  
nicht mehr erhältlich.

Band 2

(Steincke)

Neue Musik 1948-1958 – Theorie und  
Praxis in der neuesten Musik – Musik im  
Raum – Musik und Dichtung. Eine Erfah-  
rung – Zur Geschichte der experimentellen  
Musik in der Vereinigten Staaten – u.a.

96 S. – 10 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1559-5

ISBN 3-7957-1559-8

BN 1559-80

€ 19,95 / sFr 35,00

Band 3

Musik und Graphik – Geschichte und Gegen-  
wart in der Musik von heute – Über die  
Harmonik in Weberns erster Kantate – Zur  
Systematik der elektrischen Klangtransfor-  
mationen – Musik in Schweden – u.a.

120 S. – 48 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1560-1  
ISBN 3-7957-1560-1  
BN 1560-01 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 4

Kranichstein. Geschichte, Idee, Ergebnisse –  
Discipline and communication – Kadenz-  
rhythmik bei Mozart – Vers une musique  
informelle – No-Theater und japanische Musik  
(dt./frz.)

128 S. – 138 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1561-8  
ISBN 3-7957-1561-X  
BN 1561-10 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 6

#### Boulez, Pierre Musikdenken heute

Über die Notwendigkeit einer ästhetischen  
Orientierung – Form – Zeit, Notation und  
Kode – Partielle Schlussfolgerung –  
Periform – Boulez in Darmstadt

80 S. – 7 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1563-2  
ISBN 3-7957-1563-6  
BN 1563-60 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 9

#### Notation neuer Musik

(Thomas)

116 S. – 32 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1566-3  
ISBN 3-7957-1566-0  
BN 1566 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 11

#### Gelhaar, Rolf Zur Komposition Ensemble

ENSEMBLE ist ein Versuch, der traditionel-  
len Form des „Konzertes“ eine neue hinzu-  
zufügen. In ENSEMBLE werden „Stücke“  
von mehreren Komponisten gleichzeitig  
aufgeführt.

(dt./engl.)

78 S. – 18 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1568-7  
ISBN 3-7957-1568-7  
BN 1568-70 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 12

#### Ritzel, Fred Musik für ein Haus

Kompositionsstudio Karlheinz Stockhausen  
Internationale Ferienkurse für Neue Musik  
Darmstadt 1968  
(Thomas)

(dt./engl.)

88 S. – 6 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1569-4  
ISBN 3-7957-1569-5  
BN 1569-50 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 13

#### Ferienkurse 1972

26. Internationale Ferienkurse  
für Neue Musik (Thomas)

Von der Notwendigkeit, Ferienkurse für  
Neue Musik zu veranstalten – Politische  
und ästhetische Kriterien der Kompo-  
sitionskritik – Apropos Musik und Politik –  
Instrumentalunterricht in neuer Form? –  
Analyse der Orgel – Zur technischen  
Einrichtung der Ferienkurse

128 S. – 5 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1570-0  
ISBN 3-7957-1570-9  
BN 1570-90 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 14

#### Ferienkurse 1974

27. Internationale Ferienkurse  
für Neue Musik  
(Thomas)

Wissen, was Qualität ist. – Zur Situation  
(Wolff, Kagel, Xenakis, Stockhausen) –  
Komponieren 1974 – Das Kompositions-  
studio u.a.

(dt./engl./frz.)

108 S. – 3 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1571-7  
ISBN 3-7957-1571-7  
BN 1571-70 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 16

#### Ferienkurse 1976

28. Internationale Ferienkurse  
für Neue Musik  
(Thomas)

Vom Missbrauch der Wissenschaft –  
Epicycle, Missa Brevis, Time and Motion  
Study III – Fünf Deutsche Tänze – Elegien  
zum Tode dreier spanischer Dichter –  
Die Umkehrung Amerikas

112 S. – 43 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1573-1  
ISBN 3-7957-1573-3  
BN 1573-30 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 17

#### Ferienkurse 1978

29. Internationale Ferienkurse  
für Neue Musik  
(Thomas)

Vom Einfachen, vom Schönen und vom ein-  
fach Schönen – Suche nach einem Schön-  
heitsideal – Der geschockte Komponist –  
Versuch über eine Lehre der Harmonie –  
Zur Entstehung des Klangs... – Die Schu-  
mannschen Klangfarbengesetze und die  
Klangumformung in der Live-Elektronik –  
Bedingungen des Materials

112 S. – 30 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1574-8  
ISBN 3-7957-1574-1  
BN 1574-01 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 18

#### Ferienkurse 1980

30. Internationale Ferienkurse  
für Neue Musik (Thomas)

Verständlichkeit und Popularität. Künstle-  
rische Ziele? – Vom Komponieren – Prima  
Sonata per pianoforte – La Révolution des  
Sons Complexes – Warum Technik bei den  
Ferienkursen?

(dt./frz./ital.)

104 S. – 28 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1575-5  
ISBN 3-7957-1575-X  
BN 1575-10 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 19

#### Algorithmus, Klang, Natur: Abkehr vom Materialdenken?

Ferienkurse 1982

Die 31. Internationalen Ferienkurse  
für Neue Musik in Darmstadt (Hommel)

(dt./engl./frz.)

104 S. – 44 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1576-2  
ISBN 3-7957-1576-8  
BN 1576-80 € 19,95 / sFr 35,00

### Band 20

#### Ästhetik und Komposition

Ferienkurse 1990

Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkurse  
(Gianmario/Mosch)

(engl./dt./ital./frz.)

148 S. – 38 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1577-9  
ISBN 3-7957-1577-6  
BN 1577-60 € 22,95 / sFr 40,20



#### Dentler, Hans-Eberhard Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“

Ein pythagoreisches Werk und  
seine Verwirklichung

Die „Kunst der Fuge“ ist nicht nur eines  
der größten Meisterwerke der Musik, son-

dern zugleich auch Bachs problematischste Komposition hinsichtlich Deutung und Ausführungspraxis – in der Musikgeschichte gibt es kein vergleichbares Werk. Dem Autor ist es gelungen, eine enge Beziehung zwischen der „Kunst der Fuge“ und dem pythagoreischen Denken nachzuweisen. Als Ergebnis tritt eine bisher nicht erkannte Besetzungsform zutage, welche das Werk endgültig vom Schicksal der Bearbeitung befreit. Dentlers Erkenntnisse markieren einen bahnbrechenden Wendepunkt in der Erforschung dieses bis heute rätselhaften Kunstwerks.

220 S. – 50 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0490-2  
ISBN 3-7957-0490-1  
ED 9630 € 39,95 / sFr 69,50

### Eckhardt, Andreas Männerchor

Organisation und Chorliteratur nach 1945  
206 S. – 69 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-2625-6  
ISBN 3-7957-2625-5  
ED 6754 uPr. € 17,95 / sFr 31,80

### Eggebrecht, Hans Heinrich / Zaminer, Frieder Ad organum faciendum

Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in  
nachguidonischer Zeit  
(Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 3)  
268 S. – 81 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1722-3  
ISBN 3-7957-1722-1  
ED 6077 € 54,95 / sFr 94,00

### Europäische Gegenwarts- musik – Einflüsse und Wandlungen

Referate und Diskussionen des  
III. Europäischen Komponisten-  
Symposiums 1983 in Mainz  
(Haselauer/Müller)  
86 S. – 1 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-2213-5  
ISBN 3-7957-2213-6  
ED 7318 € 19,95 / sFr 35,00



### Finscher, Ludwig Geschichte und Geschichten

Ausgewählte Aufsätze zur Musikhistorie  
(Danuser)

Finschers Arbeiten sind vielschichtig angelegt und umgreifen ganz unterschiedliche historisch-ästhetische Kontexte. Der erste Teil erörtert prinzipielle Fragen der Musikwissenschaft, die folgenden Abschnitte sind chronologisch nach Perioden der Musikgeschichte angelegt. Ein Schriftenverzeichnis informiert über sämtliche Bücher, Editionen, Aufsätze und Artikel des Autors.

433 S. – 44 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1859-6  
ISBN 3-7957-1859-7  
ED 7813 € 69,00 / sFr 117,00

### Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert

Bericht über das Symposium der  
Hochschule für Musik und  
Darstellende Kunst Frankfurt/Main 1997  
(Frankfurter Studien, Band 7) (Schubert)  
Der Band behandelt in historisch-ästhetischer Sichtweise charakteristische Unterschiede und Berührungen zwischen französischer und deutscher Musik und Musikentwicklung im 20. Jahrhundert unter besonderer Beachtung der Frage, warum es für solche Erscheinungen wie Expressionismus und Neue Sachlichkeit, die Musique concrète oder die Musique acousmatique im jeweils anderen Land offenbar kein Äquivalent gab. In den Untersuchungen spielen rezeptions- und institutionengeschichtliche Aspekte ebenso eine Rolle wie gattungsgeschichtliche Fragestellungen.

(dt./frz.)

262 S. – 28 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0433-9  
ISBN 3-7957-0433-2  
ED 9311 € 49,95 / sFr 85,50

### Fritsch, Johannes Über den Inhalt von Musik

Texte 1962-2005  
(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Bd. 10)  
Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1950-0  
ISBN 3-7957-1950-X  
ED 9973 i.V.

### Gottscheer Volkslieder

(Brednich/Kumer/Suppan)  
**Band 1**  
Volksballaden  
ISBN-13: 978-3-7957-1510-6  
ISBN 3-7957-1510-5  
ED 6201 uPr. € 39,95

**Band 2**  
Geistliche Lieder  
ISBN-13: 978-3-7957-1511-3  
ISBN 3-7957-1511-3  
ED 6202 uPr. € 39,95

**Band 3**  
Weltliche Lieder, Volkstänze,  
Nachträge zu Band 1  
ISBN-13: 978-3-7957-1512-0  
ISBN 3-7957-1512-1  
ED 6203 uPr. € 49,95

### Strauß, Dietmar Eduard Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen

Ein Beitrag zur Revision der  
Ästhetik der Tonkunst  
**Teil 1**  
Historisch-kritische Ausgabe  
172 S. – 5 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0201-4  
ISBN 3-7957-0201-1  
ED 7625 € 34,95 / sFr 60,40

**Teil 2**  
Eduard Hanslicks Schrift in  
textkritischer Sicht  
154 S. – 31 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0205-2  
ISBN 3-7957-0205-4  
ED 7650 € 34,95 / sFr 60,40

### Hindemith-Jahrbuch Annales Hindemith

(Hindemith-Institut, Frankfurt/Main)  
**Band II, 1972**  
Der späte Hindemith – Hindemiths  
Lehrjahre in Frankreich – Hindemith und  
Debussy – Traditionen und Reflexionen  
beim frühen Hindemith – Interpretations-  
aspekte zum „Ludus Tonalis“ – Skandal in  
Baden-Baden – Jugendbriefe von Paul  
Hindemith

224 S. – 50 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0087-4  
ISBN 3-7957-0087-6  
BN 87-60 € 19,95 / sFr 35,00

### Band III, 1973

Hindemith vor Augen – Paul Hindemith et l'idée d'une communauté musicale – Hindemith's Performances of Old Music – Das Künstlerproblem bei Hindemith – Hindemith: Kommt seine Zeit (wieder)? – Glenn Gould als Denkanstoß – Zum Briefwechsel Paul Hindemith/Hans Kayser – Paul Hindemiths erste namhafte Klavierinterpretin Emma Lübbecke-Job – Hören und Verstehen ungewohnter Musik

#### (dt./engl./frz.)

196 S. – 29 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0088-1  
ISBN 3-7957-0088-4  
BN 88-40 € 19,95 / sFr 35,00

### Band IV, 1974/75

Bemühungen um Hindemith. Wozu? – Cultural and Political Perspectives of the Weimar Republic – Perspektiven zu Hindemiths kunstmoralischem Engagement – Paul Hindemiths „Serenaden“ – The Teacher and his American Students – Le couple Paul-Gertrude Hindemith – Das „Requiem“ und die „Messe“ auf Schallplatte – Hindemith aus Sicht statistischer Analyse – Über die Viola d'amore

#### (dt./engl./frz.)

184 S. – 15 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0089-8  
ISBN 3-7957-0089-2  
BN 89-20 € 19,95 / sFr 35,00

### Band V, 1976

Paul Hindemith in Frankfurt – „Das Unaufhörliche – „Mathis der Maler““. The Politics of Music – Die erste Bartók-Schallplatte – Bücher und Schallplatten – Über Hindemiths Kontrapunkt – Eine neue Hindemith-Biographie – Vom Wesen der Musik – Harmonielehre als Musikgeschichte in Beispielen – Über das Altern der Neuen Musik

#### (dt./engl.)

204 S. – 34 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0090-4  
ISBN 3-7957-0090-6  
BN 90-60 € 19,95 / sFr 35,00

### Band VI, 1977

Hindemith neu gehört – Komponieren um 1915 – Zu den Kammermusiken von Paul Hindemith – Paul Hindemith und Berthold Brecht – Die kompositorische Entwicklung Hindemiths – A Glimpse into the Workshop of Paul Hindemith – Paul Hindemith als Bratschist – Hindemiths Konzeption einer Musikhochschule

#### (dt./engl.)

192 S. – 43 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0091-1  
ISBN 3-7957-0091-4  
BN 91-40 € 19,95 / sFr 35,00

### Band VII, 1978

Adorno und Hindemith. Zum Verständnis einer schwierigen Beziehung – Hindemith's Fourth Quartet – The Genesis and Structure of Hindemith's Ludus Tonalis – Paul Hindemiths Weinheber-Madrigale (1958) – Hindemith's Concert Tours in the United States: 1937, 1938, 1939 – Paul Hindemith as Director of the Yale Collegium Musicum – Paul Hindemiths erste Reise in die USA im Jahre 1937 – Seine Briefe an G. Hindemith

#### (dt./engl.)

248 S. – 41 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0092-8  
ISBN 3-7957-0092-2  
BN 92-20 € 19,95 / sFr 35,00

### Band VIII, 1979

Prinzipien der rhythmischen Gestaltung in Hindemiths Oper „Mathis der Maler“ – Kadenzen, Melodieführung und Stimmführung in den Six Chansons und Five Songs on Old Texts von Hindemith – Hindemith et les Poèmes Français de Rilke – Paul Hindemith und Ladislav Cern? – Hindemith, Hartmann und Zillig heute – Zu Gian Francesco Malipiero – Arthur Lourié der Futurist – Arthur Sergeevic Lourié – Biografische Notizen – An Facettenreichtum hinzugewonnen – Der épatierte und der beschwichtigte Bürger

#### (dt./frz.)

228 S. – 137 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0093-5  
ISBN 3-7957-0093-0  
BN 93 € 19,95 / sFr 35,00

### Band IX, 1980

Wohin kann sich die Musik noch entwickeln? – Vorgeschichte und Entstehung der „Unterweisung im Tonsatz. Theoretischer Teil“ – Zwischen Boykott und Anpassung an den Charakter der Zeit. – Wiederaufbau des deutschen Musiklebens nach 1945 und Paul Hindemith – Aspekte des kompositorischen Handwerks in den 20er Jahren – Manifestationen bei russischen Komponisten – Zum Begriff der Neuen Sachlichkeit in der Musik – Die „Opera domestica“. Zur Dramaturgie des bürgerlichen Alltags im aktuellen Musiktheater der 20er Jahre – Zu einigen Aspekten des Materialdenkens in der Musik des 20. Jahrhunderts

212 S. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0094-2  
ISBN 3-7957-0094-9  
BN 94-90 € 19,95 / sFr 35,00

### Band X, 1981

Hindemith erinnern ... – Berührungssängste und Paul Hindemith – Homonikales Denken – „Verachtet mir die Meister nicht“ – Zu Fragen des musikalischen Handwerks – Die Begriffe des Handwerks und der Ethik im gegenwärtigen kompositorischen Denken – Verständlichkeit und Popularität – Künstlerische Ziele? – Komponieren in der Postmoderne – Zur Neubesichtigung freigegeben 166 S. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0095-9  
ISBN 3-7957-0095-7  
BN 95-70 € 19,95 / sFr 35,00

### Band XI, 1982

Neue Musik in Deutschland 1945-50 – Le rôle de la Musique de chambre dans la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle – Hindemiths Lehrstück – Paul Hindemith und das Trautonium – Hindemiths Theorie des Sekundgangs und das Problem der Melodielehre – Hindemith's first eight months as a resident of the USA – Thornton Wilder und Paul Hindemith

#### (dt./engl./frz.)

200 S. – 27 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0096-6  
ISBN 3-7957-0096-5  
BN 96-50 € 19,95 / sFr 35,00

### Band XII, 1983

Ausgerechnet der frühe Hindemith – Paul Hindemith und der Neobarock – Paul Hindemith und Brechts Lehrstück – Hindemiths Lied „Stillung Mariä mit dem Auferstandenen“ – Begegnungen mit Hindemith – Ergänzungen und Berichtigungen zu Thornton Wilder und Paul Hindemith – Der Klassizismus – Arthur Lourié der Futurist – Komponist und Pädagoge 172 S. – 19 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0097-3  
ISBN 3-7957-0097-3  
BN 97-30 € 19,95 / sFr 35,00

### Band XIII, 1984

Der späte Hindemith – Ein Spätstil Hindemiths – Wirke mit mir. Anmerkungen zu Hindemiths Harmonievorstellungen – Im Geschirr des allgemeinen Narrenwagens – Über Paul Hindemiths Rede „Sterbende Gewässer“ – Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik nach 1945 – Musikalische Poetik bei Hindemith und Strawinsky – Paul Hindemiths Traditionsverständnis dargestellt am „Gloria“ der Messe – Phasen der Hindemith-Rezeption 1945-55 – Zur Hindemith-Rezeption in Österreich seit 1943 – Hindemiths Einfluss als Lehrer

188 S. – 10 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0098-0  
ISBN 3-7957-0098-1  
BN 98-01 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XIV, 1985

Der Klassiker als Janus? Wandlungen in Paul Hindemiths Bach-Verständnis – Aspects of Hindemith's Neue Sachlichkeit – L'ordre tonal selon Hindemith – Tonality symbolism in Hindemith's opera „Die Harmonie der Welt“ – „Das Marienleben“. Zwei Etappen in Hindemiths Schaffen – Hindemith als Orgelmeister – Hindemiths „Okett“

(dt./engl./frz.)

182 S. – 36 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0099-7  
ISBN 3-7957-0099-X  
BN 99-10 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XV, 1986

Altar: Meine Begegnung mit Paul Hindemith – Paul Hindemiths Türkei-Jahre, oder: Wie organisiert man Atatürks Musikreformen – Paul Hindemiths Beitrag zum türkischen Musikleben – Hindemiths Ballettprojekte zwischen 1936 und 1940 – Hindemiths Symphonie in Es – Spider, spider what art thou spinning?

(dt./engl.)

188 S. – 42 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0107-9  
ISBN 3-7957-0107-4  
BN 107-40 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XVI, 1987

Der frühe Hindemith – Expressionismus beim jungen Hindemith – „Sturmüberflutet“ – Paul Hindemiths expressionistische Moderne in den drei Orchestergesängen – Harmlosigkeit und Melancholie bei Morgenstern und Hindemith – Zu Hindemiths Reger-Rezeption – Natur und Natürlichkeit in Hindemiths früher Klaviermusik – Zur Wiedergewinnung von Hindemiths Klavier-sonate, op. 17 – Skizzen, Entstehung und Formkonzept der Sancta Susanna – Hindemiths Klarinettenquintett und seine beiden Fassungen – Hindemith's hommage à Bach in Two Early Viola Sonatas – Bewegung und Stillstand – Dank an einen großen Sänger

(dt./engl.)

244 S. – 76 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0108-6  
ISBN 3-7957-0108-2  
BN 108-20 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XVII, 1988

Zur Bedeutung der Kammermusik in Hindemiths Frühwerk – Abschied vom Espresso? Zu Paul Hindemiths Vortragstil in den 20er Jahren – Musik und Technik, zu ihrem Verhältnis in den 20er

Jahren – Hindemith: pedagogy and personal style – Tun ist besser als fühlen. Der pädagogische Aspekt bei Brecht und Hindemith – Dichtung und Musik: ein Entwicklungsaspekt beim frühen Hindemith – Hindemiths Liedschaffen in der Umwelt des „Cardillac“ – Zur Konzeption der Musik in Hindemiths Oper „Cardillac“ – Neue Musik in der Kroll-Oper 1927-31 – Zur Theorie und Praxis der Zeitoper – Hindemith und die Weimarer Republik 178 S. – 4 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0109-3  
ISBN 3-7957-0109-0  
BN 109 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XVIII, 1989

Singspielhalle des Humors. Zu den Dramatischen Meisterwerken Paul Hindemiths – Hindemith: Noitzen zu meinen „Feldzugs-Erinnerungen“ – Die Unwirklichkeit der Bühne 171 S. – 16 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0110-9  
ISBN 3-7957-0110-4  
BN 110-40 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XIX, 1990

Die Freiheit des Künstlers – der Künstler und die Freiheit – Zum Verständnis der Oper „Mathis der Maler“ – Paul Hindemith's late sonatas: A documentation from the letters – Zur Sonate für Violoncello und Klavier – Counterpoint-Sonata form – Anmerkungen zur Wiederentdeckung und Rekonstruktion von Film und Musik – Texte zur Filmmusik – Frühe Erinnerungen an Paul Hindemith – Zeitgenosse Paul Hindemith?

(dt./engl.)

138 S. – 11 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0130-7  
ISBN 3-7957-0130-9  
BN 130-90 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XX, 1991

Zum Fortwirken von Neoromantik und Neoklassizismus nach 1945 – Aufzeichnungen zu Hindemith – Training Prospective Composers to be „Compléat“ Musicians. Hindemith's Teaching at the Berlin Musikhochschule – Hindemiths erste und letzte Fassung der „Unterweisung im Tonsatz“ im Vergleich – Hindemiths Akkordbestimmung als Grundlage für eine differenziertere Akkordklassifikation – Aimez-vous Brahms?: Ein Hindemith-Schenker-Briefwechsel – Ludwig Rottenberg über Schenker – Ambivalenz und gezielte Missverständlichkeit – Am Quartettputl. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett

(dt./engl.)

236 S. – 21 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0131-4  
ISBN 3-7957-0131-7  
BN 131-70 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XXI, 1992

Experiment und Erbe. Paul Hindemith und die Zwanziger Jahre. Komponieren um 1920 – Gebrauchsmusik im Schaffen von Paul Hindemith – Hindemith als Kammermusiker – Irritationskraft. Hindemiths Sonate für Violoncello solo aus dem Blickwinkel eines Interpreten – Hindemith und die Literatur der zwanziger Jahre – Paul Hindemiths frühes Liedschaffen – Monumentalität und Pathos. Zu den Orchestergesängen, op. 9 – Musikalische Annäherungen an Georg Trakl – Eine Ehrenrettung Kirchers – Am Quartettputl. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett 254 S. – 43 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0132-1  
ISBN 3-7957-0132-5  
BN 132-50 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XXII, 1993

Expressionismus – Nach-Expressionismus – oder Neue Sachlichkeit – Die Faktor der Ekstase – Lehrstück An Aesthetics of Performance – Die Künstlerproblematik in Hindemiths Cardillac – Des Goldschmieds neue Kleider – Paul und Gertrud Hindemiths literarische Interessen – Am Quartettputl. Paul Hindemith im Regner- und Amar-Quartett

(dt./engl.)

241 S. – 15 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0133-8  
ISBN 3-7957-0133-3  
BN 133-30 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XXIII, 1994

Maß und Seele – Eine Perotin-Bearbeitung Hindemiths – Musikgeschichte und historische Aufführungspraxis – Zu Paul Hindemiths Bearbeitung des 100. Psalms von Max Reger – Wahn und Wille – Hindemith und Darius Milhaud Gemeinsamkeiten und Kontraste – Die Widmungsträger von Hindemiths Konzert für Orchester, op. 38 147 S. – 42 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0134-5  
ISBN 3-7957-0134-1  
BN 134-10 € 19,95 / sFr 35,00

#### Band XXIV, 1995

Werk und Werke bei Paul Hindemith – Paul Hindemiths Streichquartett op. 32 – Eine unbekanntete Quelle für Hindemiths Englischhorn-Sonate – Analysing Contrapunctal Music. Some Remarks on the Fugues in C and F from Hindemith's Ludus Tonalis – Betrachtungen zu Paul Hindemiths Orgelsonaten – Interpretation als Bearbeitung – Das Lehrstück von Brecht und Hindemith

(dt./engl.)

192 S. – 63 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0135-2  
ISBN 3-7957-0135-X

BN 135-10 € 19,95 / sFr 35,00

**Band XXV, 1996**

Was wird mit Hindemith geschehen – Über Hindemiths „Klang“ – Zum Stilwandel in Paul Hindemiths frühen Streichquartetten – „Streichquartette eines Bratschers, Musikantenmusik...“ – „Neues von heute und morgen“ – Hindemith und Weill – Paul Hindemith und die Rundfunkversuchsstelle der Berliner Musikhochschule – Hindemiths Versuche „grammophonplatteneigener Stücke“ im Kontext einer Ideengeschichte der Mechanischen Musik im 20. Jahrhundert – Götterdämmerung im Reich der Töne – Paul Hindemith. Eine Skizze 269 S. – 41 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0136-9  
ISBN 3-7957-0136-8

BN 136-80 € 19,95 / sFr 35,00

**Band XXVI, 1997**

Der Unterricht bei Paul Hindemith – Versuch über Hindemith – Paul Hindemiths geschichtlicher Ort – Freiheit und Systeme – Mathis der Maler in London. Rezensionen – Hindemith's Mathis der Maler. A Parable for our Times – Diskographie – Hindemiths Briefe an Hans Boettcher

**(dt./engl.)**

227 S. – 1 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0137-6  
ISBN 3-7957-0137-6  
BN 137-60 € 19,95 / sFr 35,00

**Band XXVII, 1998**

Themenschwerpunkte sind Hindemiths biographische Situationen in den vierziger Jahren, die stilistische Position seiner in den Vereinigten Staaten komponierten Werke und ihre Rezeptionsgeschichte.

**(dt./engl.)**

248 S. – 25 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0138-3  
ISBN 3-7957-0138-4  
BN 138 € 19,95 / sFr 35,00

**Band XXVIII, 1999**

Marius Décombaz – Paul Hindemith, Gottfried Benn, and the Defense of the Autonomy of Art in the Late Weimar Republic – Im Zeichen Friedrich Nietzsches – Das „Unaufhörliche“: ein verkanntes Hauptwerk Hindemiths? – Die Dokumente zu einem gescheiterten Opernplan von Paul Hindemith und Ernst Penzoldt – Paul Hindemiths „Symphonie Mathis der Maler“ – Hindemith-Tage in Lübeck (1932)

**(dt./engl./frz.)**

310 S. – 3 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0139-0  
ISBN 3-7957-0139-2  
BN 139 € 22,95 / sFr 40,20

**Band XXIX, 2000**

Authentische Einführungen zu Hindemiths eigenen Werken und frühe Belege historischer Aufführungspraxis

**(dt./engl./frz.)**

223 S. – 16 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0140-6  
ISBN 3-7957-0140-6  
BN 140 € 22,95 / sFr 40,20

**Band XXX, 2001**

Themen sind die Anfangsjahre des Komponisten Hindemith. Neben der Dokumentation von Quellen aus dessen Nachlass stehen Werkbetrachtungen zu den Liedern op. 18, der Erstfassung des „Cardillac“ sowie den Nachtstücken und seine Beziehung zu den Städten Friedberg und Kopenhagen. Zudem wird das Problem „mittlerer Musik“ erörtert.

287 S. – 21 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0141-3  
ISBN 3-7957-0141-4  
BN 141 € 22,95 / sFr 40,20

**Band XXXI, 2002**

Der Band enthält Aufsätze zu Werken aus Hindemiths mittlerer und späten Schaffensperiode sowie einen Artikel zu der Beziehung Hindemith-Schönberg.

**(dt./engl.)**

318 S. – 43 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0142-0  
ISBN 3-7957-0142-2  
BN 142 € 22,95 / sFr 40,20

**Band XXXII, 2003**

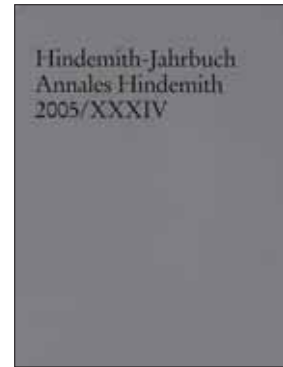
Das Jahrbuch ist Hindemiths Wirken in den 1920er Jahren gewidmet. Es enthält u.a. Aufsätze zu der Suite 1922, op. 26, der Oper Cardillac (1926) und zu Hindemiths Schaffen als Filmkomponist. Daneben dürfte für Freunde des Musicals der Text über Hindemiths Einfluss auf Stephen Sondheim (Texter u.a. der West Side Story) von besonderem Interesse sein.  
260 S. – 30 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0143-7  
ISBN 3-7957-0143-0  
BN 143 € 22,95 / sFr 40,20

**Band XXXIII, 2004**

Vorwort – C. Bork: Wendung zur Komödie – S. Bruhn: Keplers Gedankenwelt in Hindemiths Musik – T. Potter: Hindemith the Violist – F. Streller: Ein Anfang mit Hindemith – G. Metz: Paul Hindemith und Freiburg – W. Rathert: Das ist ja alles schon tot! – S.L. Johnson: The Relationship between Hindemith and Milhaud before Mathis der Maler – Autoren

**(dt./engl.)**

272 S. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0144-4  
ISBN 3-7957-0144-9  
BN 144 € 22,95 / sFr 40,20

**Band XXXIV, 2005**

Lück: Paul Hindemith und Walt Whitman – Exner: Rilkes Marien-Leben. Eine Dichtung der Zwischen-Welt – Schubert: Zufall und Notwendigkeit. Zur Genese der neuaschlichen Ausdrucksgestaltung in Hindemiths frühen Liedern – Allroggen: Zur Entstehung der Symphonia serena von Paul Hindemith – Cortot: Milhaud et Hindemith – Zehentreiter: Musikalische Physiognomie oder bildungsbürgerliches Ressentiment? Adornos musiksoziologisches Hindemith-Bild – Knappik: Hindemith und Harmonik-Konzeptionen in Dodekaphonie und Serialismus. Eine Re-Lektüre der Rede Sterbende Gewässer – Winkler: Paul Hindemith, der widerwillige Emigrant? Anmerkungen zu Michael H. Kater: Komponisten im Nationalsozialismus. Acht Portraits 210 S. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0145-1  
ISBN 3-7957-0145-7  
BN 145 € 22,95 / sFr 40,20

**Über Hindemith**

Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation (Schaal/Schader)

Diese Auswahl von Aufsätzen aus den 20 ersten Jahrgängen des Hindemith-Jahrbuchs soll das breite Spektrum von Hindemiths Werk widerspiegeln, seine unterschiedlichen Aktivitäten als Interpret, Komponist, Lehrer, Musiktheoretiker und nicht zuletzt auch als Musikwissenschaftler beleuchten und einen möglichst differenzierenden Einblick zumindest auf Teile seines Œuvres erlauben.

392 S. – 22 Abb. – Broschur  
 ISBN-13: 978-3-7957-0285-4  
 ISBN 3-7957-0285-2  
 ED 8286 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

### In rebus musicis

Zur Musik in Geschichte,  
 Erziehung und Kulturpolitik  
 Richard Jakoby zum 60. Geburtstag  
 (Eckhardt/Stephan)  
 140 S. – 9 Abb. – Hardcover  
 ISBN-13: 978-3-7957-0212-0  
 ISBN 3-7957-0212-7  
 ED 7787 € 21,50 / sFr 37,70

### Jacobi, Erwin R. Musikwissenschaftliche Arbeiten

(Giegling)  
 611 S. – Hardcover  
 ISBN-13: 978-3-254-00024-8  
 ISBN 3-254-00024-2  
 ATL 6024 uPr. € 8,95 / sFr 16,50



### Jahrbuch 2004

des Staatlichen Instituts für  
 Musikforschung Preußischer Kulturbesitz  
 (Wagner)  
 Thematische Schwerpunkte des Bandes  
 sind: der frühe Hammerflügel der Bach-  
 und Beethovenzeit (Silbermann, Cristofori),  
 Beiträge zur Bach-Rezeption und Bach-  
 Forschung sowie Aufsätze zur Wertungs-  
 forschung, zur Wechselwirkung der litau-  
 ischen und deutschen Musikkultur sowie  
 zum Volkslied in der Weimarer Republik.  
 386 S. – Broschur  
 ISBN-13: 978-3-7957-2004-9  
 ISBN 3-7957-2004-4 ISMN M-001-13894-9  
 BN 2004 € 44,95 / sFr 78,00

### Jahrbuch 2005

des Staatlichen Instituts für  
 Musikforschung Preußischer Kulturbesitz  
 (Wagner)  
 Das Jahrbuch hat folgende inhaltliche  
 Schwerpunkte: Musik des 18. Jahrhunderts,  
 insbesondere Johann Sebastian Bachs und  
 seine Söhne, sowie des 20. Jahrhunderts,  
 hier vor allem die Musik der Wiener Schule.  
 320 S. – Broschur  
 ISBN-13: 978-3-7957-2005-6  
 ISBN 3-7957-2005-2  
 BN 2005 € 44,95 / sFr 78,00

### Jammers, Ewald Der mittelalterliche Choral

Art und Herkunft  
 (Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 2)  
 Der mittelalterliche Choral – Tradition und  
 neue Triebkräfte – Der Rhythmus – Die  
 Tonalität – Die melodische Gestalt und ihre  
 Herkunft  
 104 S. – Broschur  
 ISBN-13: 978-3-7957-1721-6  
 ISBN 3-7957-1721-3  
 ED 4207 € 8,95 / sFr 16,50



### Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts

Internationales Symposium der  
 Paul Sacher Stiftung Basel 1996  
 (Veröffentlichungen der  
 Paul Sacher Stiftung, Band 5)  
 (Danuser)  
 Die klassizistische Moderne in der Musik  
 des 20. Jahrhunderts wird in diesem Band  
 aus unterschiedlichster Perspektive  
 beleuchtet, wobei der musikhistorische  
 Dialog sich zu benachbarten Disziplinen öf-  
 fnet und überdies Komponisten der Gegen-  
 wart in die Diskussion einbezogen sind.

### (dt./engl./frz.)

342 S. – 93 Abb. – Hardcover  
 ISBN-13: 978-3-7957-0394-3  
 ISBN 3-7957-0394-8  
 PSB 1005 € 28,00 / sFr 49,00

### MELOS

Jahrbuch für zeitgenössische Musik.  
 Klaviermusik des 20. Jahrhunderts  
 (Killmayer/Mausner/Rihm)  
 In vielfältiger und sehr unterschiedlicher  
 Weise wurde das Klavier im 20. Jahrhun-  
 dert zum Klingen gebracht: Klangfarblich-  
 experimentelle Phänomene finden sich bei  
 John Cages präpariertem Klavier, komplex  
 konzipierte Rhythmik in Ligetis Klavier-  
 etüden, gattungsüberschreitende Tenden-  
 zen bei Stockhausen sowie expressiv-archi-  
 tektonisches Klaviersatzdenken bei  
 Wolfgang Rihm.

Mit anschaulichen Analysen und vielen  
 Notenbeispielen wird im Band „Klavier-  
 musik des 20. Jahrhunderts“ ein spannen-  
 der Einblick in die Gattung des zeitgenössi-  
 schen Klavierwerks gegeben. Mit Kurz-  
 biografie und Werkverzeichnis werden die  
 Komponisten dabei auch außerhalb ihres  
 Klavierschaffens vorgestellt.  
 220 S. – 160 Abb. – Hardcover  
 ISBN-13: 978-3-7957-0300-4  
 ISBN 3-7957-0300-X  
 ED 7867 € 19,95 / sFr 35,00

### Die Motette

Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte  
 (Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 5)  
 (Schneider)  
 314 S. – 105 Abb. – Broschur  
 ISBN-13: 978-3-7957-1724-8  
 ISBN 3-7957-1724-8  
 ED 8008 € 44,95 / sFr 78,00

### Music Connects The World

Kleines Haus des Staatstheaters Mainz  
 31. August 2002  
 Benefizgala  
 40 S. – 21 Abb. – Broschur  
 ISBN-13: 978-3-7957-0484-1  
 ISBN 3-7957-0484-7  
 ED 9600 € 6,95 / sFr 12,90

### Musik in den Massen- medien Rundfunk und Fernsehen

Perspektiven und Materialien  
 (Schmidt)  
 340 S. – 33 Abb. – Broschur  
 ISBN-13: 978-3-7957-2611-9  
 ISBN 3-7957-2611-5  
 ED 6664 € 29,95 / sFr 52,30



## Musikalische Virtuosität

herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Loesch/Mahlert/Rummenheller)

Im Zentrum dieses ersten Bandes der neuen Schriftenreihe „Klang und Begriff“, steht der Versuch, das Phänomen der „Virtuosität“ in den Werken der „abendländischen Kunstmusik“ vom Barockzeitalter bis an die Schwelle zum 21. Jahrhundert zu deuten, u.a. durch Beiträge zur Theorie, Ästhetik, Sozialgeschichte und „gender critique“ der Virtuosität. Es folgen Reflexionen zur Didaktik und Psychomotorik sowie Betrachtungen zur Virtuosität in der Pop-Musik und in indischer Musik.

274 S. – 14 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0505-3  
ISBN 3-7957-0505-3

ED 9707 € 39,95 / sFr 69,50

## Musikkultur in der Weimarer Republik

(Frankfurter Studien, Band 8)  
(Rathert/Schubert)

Der Musikkultur der Weimarer Republik fällt innerhalb der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts eine Sonderrolle zu. Sie erscheint sowohl als Zäsur, Traditionsbruch und ungestümes, richtungsloses Streben nach Neuem wie als Manifestation neoklassizistischer Unverbindlichkeit und unreflektierter Selbstauslieferung an die Zwänge einer technischen und industriellen Massenkultur. In den Werken, Schriften, musikalischen und kulturpolitischen Aktivitäten und Standpunkten Hindemiths und Schönbergs, Weills und Strauss', Eislers und Kreneks treffen diametrale Auffassungen der Funktion von Komponist und Werk aufeinander, die bis heute fortwirken.

250 S. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0114-7  
ISBN 3-7957-0114-7  
ED 9428 € 39,95 / sFr 69,50

## Neue Musiktechnologie

Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongress 1991 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften  
(Enders)

Die Dokumentation bietet erstmals einen Überblick über die musiktechnologischen Entwicklungen, deren Folgen für das Musikleben und die daraus zu ziehenden musikästhetischen und -pädagogischen Konsequenzen. Das Spektrum der hier veröffentlichten Vorträge und Diskussionen reicht vom Rückblick auf vergangene Entwicklungen bis zu Anwendungsbeispielen im Musikunterricht, bei der Musikproduktion und Musikanalyse.

421 S. – 190 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1867-1  
ISBN 3-7957-1867-8

ED 8028 € 44,95 / sFr 78,00

## Neue Musiktechnologie II

Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongress 1993 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften  
(Enders)

Aktuelle Bestandsaufnahme zum Stand moderner Musiktechnik im internationalen Maßstab

381 S. – 90 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1871-8  
ISBN 3-7957-1871-6

ED 8401 € 59,95 / sFr 102,00

## Oliveira Pinto, Tiago de Welt Musik Brasilien

Einführung in die Musiktraditionen  
Brasilien

228 S. – 188 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1811-4  
ISBN 3-7957-1811-2

ED 7429 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

## Quellenstudien I

Gustav Mahler – Igor Strawinsky – Anton Webern – Frank Martin  
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 2)  
(Oesch)

279 S. – 107 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0391-2  
ISBN 3-7957-0391-3

PSB 1002 € 90,00 / sFr 147,00

## Quellenstudien II

Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts  
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 3)  
(Meyer)

Anton Webern, Igor Strawinsky, Lucciano Berio, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Cristóbal Halffler, Hans Werner Henze, Witold Lutoslawski, Erik Bergmann, Elliott Carter, Sandor Veress, Klaus Huber  
329 S. – 134 Abb. – Schuber/Kassette  
ISBN-13: 978-3-7957-0392-9  
ISBN 3-7957-0392-1

PSB 1003 € 98,00 / sFr 155,00

## Reflexionen über Musik heute

Texte und Analysen  
(Gruhn)

Das Buch liefert Texte und Analysen zum Verständnis kompositionstheoretischer wie kompositionsästhetischer Fragestellungen. Dabei geht es weder um eine lückenlose chronologische Darstellung der neuesten Musikgeschichte, noch ist Vollständigkeit aller Tendenzen und Aspekte angestrebt; vielmehr werden übergreifende Problemzusammenhänge kompositorischen Denkens erörtert, das von exemplarischen Werken aus erschlossen werden soll, die sich als Knotenpunkte eines Netzes von Prinzipien, Verfahren, Gattungen und Funktionen der verschiedenen Entwicklungsstadien Neuer Musik erwiesen haben.

348 S. – 176 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-2648-5  
ISBN 3-7957-2648-4

ED 6915 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

## Rexroth, Dieter Zwischen den Grenzen

Zum Aspekt des „Nationalen“ in der Neuen Musik

(Frankfurter Studien, Band 3)  
152 S. – 21 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0113-0  
ISBN 3-7957-0113-9

ED 6829 € 13,95 / sFr 25,20

## Roch, Eckhard Chroma – Color – Farbe

Ursprung und Funktion der Farbmeterapher in der antiken Musiktheorie  
(Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 7)  
Die musikalische Chromatik ist ein Phänomen, das regelmäßig in Umbruchsituationen der Musikgeschichte zu beobachten ist. Auf der Grundlage einer Analyse altgriechischer Dichtungen, musikalischer Mythen, philosophischer und musiktheoretischer Texte, aber auch instrumentenkundlicher

Befunde versucht diese Studie, den musikalischen Ursprung der antiken Chromatik zu ergründen, um davon ausgehend zugleich ihre historischen Konstanten und ihre Bezüge zu Begriffen wie „Color“, „Koloratur“ oder auch dem deutschen Ausdruck der „Klangfarbe“ darzustellen. 312 S. – 12 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1726-1  
ISBN 3-7957-1726-4

ED 9264 € 49,95 / sFr 85,50



## Russolo, Luigi Die Kunst der Geräusche

(edition neue zeitschrift für musik)  
(Ullmaier)

Luigi Russolos musikalisches Manifest „L'Arte dei rumori“ (1913) erscheint hier erstmals vollständig in deutscher Übersetzung. Sein 'Plädoyer für das Geräusch' ist gerade für die heutigen Vertreter der neuen Musik sowie des Techno und des Industrial von eminenter Bedeutung.

„Die Kunst der Geräusche“, mit zahlreichen Anmerkungen, Original-Bildmaterial und Notenbeispielen sowie Original-Tonaufnahmen auf der CD, ist ein unverzichtbares Zeitdokument für Ihre Bibliothek und für Ihre musikgeschichtliche Lektüre.

### Buch mit CD

112 S. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0435-3  
ISBN 3-7957-0435-9  
NZ 5001-50 uPr. € 25,50 / sFr 44,70

## Symbolae Historiae Musicae

Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag  
(Riedel/Unverricht)

292 S. – 48 Abb. – Leinen  
ISBN-13: 978-3-7957-2760-4  
ISBN 3-7957-2760-X

ED 6398 € 44,95 / sFr 78,00

## The Musician's Guide to Symphonic Music

Essays from the Eulenburg Scores  
(Field)

Diese exzellenten Aufsätze zur sinfonischen Musik sind ursprünglich als Einführungen zu den von Ernst Eulenburg Ltd., London, veröffentlichten Orchesterpartituren erschienen. Mit „The Musician's Guide to Symphonic Music“ wird dieses Schatzkästlein musikalischen Wissens erstmals jedem Musikfreund zugänglich.

(engl.)

703 S. – Broschur  
ISBN-13: 978-0-930448-56-1  
ISBN 0-930448-56-1  
SMC 545 € 39,95 / sFr 69,50



## Verflechtungen im 20. Jahrhundert

Komponisten im Spannungsfeld elitär – populär  
(Frankfurter Studien, Band 10)  
(Salmen/Schubert)  
442 S. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-0116-1  
ISBN 3-7957-0116-3  
ED 9777 € 44,95 / sFr 78,00

## Wagnerliteratur – Wagnerforschung

(Bericht über das  
Wagner-Symposium München 1983)  
(Dahlhaus/Voss)  
244 S. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-2202-9  
ISBN 3-7957-2202-0  
ED 7269 uPr. € 22,95 / sFr 40,20



## Welt Musik Korea

Einführung in die Musiktradition Koreas  
(Burde)

Das Buch vermittelt erstmals einen Einblick in den kulturgeschichtlichen Hintergrund koreanischer Musik und stellt einige ihrer repräsentativen Gattungen näher vor. Zahlreiche zum Teil farbige Abbildungen sowie Notenbeispiele veranschaulichen das Portrait einer vielschichtigen traditionellen Musikkultur.

192 S. – 164 Abb. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1810-7  
ISBN 3-7957-1810-4  
ED 7362 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

## Wilson, Peter Niklas Reduktion

Zur Aktualität einer musikalischen Strategie  
(edition neue zeitschrift für musik)

Peter Niklas Wilson kreist in seiner Studie das komplexe Phänomen der musikalischen Reduktion ein: In knappen Essays, in brennpunktartigen Betrachtungen musikalischer „Nullstellen“ bei Feldman oder Wolff, aber auch bei Aufnahmen des Kollektivs Polwechsel oder im Minimal-Techno Thomas Brinkmanns. Und „Fenster“ öffnen immer wieder den Raum für die Stimmen anderer, u. a. Jo Kondo, Ernstalbrecht Stiebler, Peter Michael Hamel. Die CD enthält historische und aktuelle Schlüsselwerke reduzierter Musik. Die Studie richtet sich an Wissenschaftler sowie an alle, die sich für Musik der Reduktion in allen modernen Musikrichtungen interessieren.

### Buch mit CD

ISBN-13: 978-3-7957-0477-3  
ISBN 3-7957-0477-4  
NZ 5004 uPr. € 24,90 / sFr 43,70

## Zaminer, Frieder / Eggebrecht, Hans Heinrich Ad organum faciendum

s. unter Eggebrecht

# Zwischen Wissenschaft und Kunst

Festgabe für Richard Jakoby  
(Becker/Edler/Schneider)

374 S. – 85 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0288-5

ISBN 3-7957-0288-7

ED 8349

€ 44,95 / sFr 78,00