

Zwischen Wissenschaft und Kunst

Festgabe für Richard Jakobý
(Becker/Edler/Schneider)
374 S. – 85 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0288-5
ISBN 3-7957-0288-7
ED 8349 € 44,95 / sFr 78,00

Veröffentlichung des Instituts für Neue Musik und Musik- erziehung, Darmstadt

Die hier nicht aufgeführten Bände sind nicht mehr erhältlich.

Band 11 Stephan, Rudolf Über Musik und Kritik

Vier Beiträge
64 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1751-3
ISBN 3-7957-1751-5
ED 6390 € 14,95 / sFr 26,90

Band 14 Stephan, Rudolf Über Musik und Sprache

7 Versuche zur neueren Vokalmusik
120 S. – 6 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1754-4
ISBN 3-7957-1754-X
ED 5728 € 16,95 / sFr 30,10

Band 15 Stephan, Rudolf Avantgarde und Volkstümlichkeit

5 Versuche
72 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1755-1
ISBN 3-7957-1755-8
ED 5729 uPr. € 6,95 / sFr 12,90

Band 16 Stephan, Rudolf Schulfach Musik

11 Beiträge zum Thema
„Ausbildung von Musiklehrern“
60 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1756-8
ISBN 3-7957-1756-6
ED 5730 € 14,95 / sFr 26,90

Band 18 Avantgarde – Jazz – Pop

Tendenzen zwischen Tonalität und Atonalität
9 Vortragstexte (Brinkmann)
124 S. – 35 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1758-2
ISBN 3-7957-1758-2
ED 6774 € 13,95 / sFr 25,20

Band 19 Die neue Musik und die Tradition

7 Kongressbeiträge und
eine analytische Studie (Brinkmann)
152 S. – 11 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1759-9
ISBN 3-7957-1759-0
ED 6810 € 19,95 / sFr 35,00

Band 21 Musik im Alltag

10 Kongressbeiträge (Brinkmann)
168 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1761-2
ISBN 3-7957-1761-2
ED 6957 € 19,95 / sFr 35,00

Band 22 Musiktheater heute

Sechs Kongressbeiträge (Kühn)
122 S. – 12 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1762-9
ISBN 3-7957-1762-0
ED 7102 € 17,95 / sFr 31,80

Band 23 Komponieren heute

Ästhetische, soziologische und
pädagogische Fragen – 7 Beiträge (Jost)
108 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1763-6
ISBN 3-7957-1763-9
ED 7130 € 16,95 / sFr 30,10

Band 25 Musik zwischen E und U

Ein Prolog und 7 Kongressbeiträge (Jost)
126 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1765-0
ISBN 3-7957-1765-5
ED 7313 € 18,95 / sFr 33,50

Band 26 Die Musik der fünfziger Jahre

Versuch einer Revision
6 Kongressbeiträge (Dahlhaus)
104 S. – 10 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1766-7
ISBN 3-7957-1766-3
ED 7395 € 16,95 / sFr 30,10

Band 27 Neue Musik und ihre Vermittlung

6 Beiträge und 4 Seminarberichte
(Schmidt)
124 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1767-4
ISBN 3-7957-1767-1
ED 7436 € 18,95 / sFr 33,50

Band 28 Musik und Theorie

5 Kongressbeiträge (Stephan)
100 S. – 3 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1768-1
ISBN 3-7957-1768-X
ED 7586 € 13,95 / sFr 25,20

Band 29 Musikszene heute

Vier Kongressbeiträge und zwei
Seminarberichte (Jost)
99 S. – 1 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1769-8
ISBN 3-7957-1769-8
ED 7691 € 16,95 / sFr 30,10

Band 30 Musik und Raum

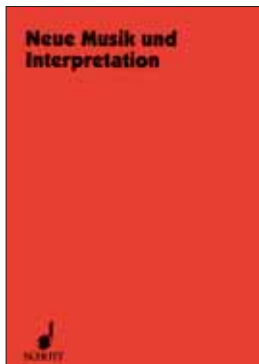
4 Kongressbeiträge und ein Seminarbericht
(Morawska-Büngeler)
96 S. – 12 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1770-4
ISBN 3-7957-1770-1
ED 7761 € 16,95 / sFr 30,10

Band 31 Die Musik der achtziger Jahre

6 Kongressbeiträge und 3 Seminarberichte
(Jost)
112 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1771-1
ISBN 3-7957-1771-X
ED 7835 € 16,95 / sFr 30,10

Band 32 Neue Musik im politischen Wandel

Fünf Kongressbeiträge und drei
Seminarberichte (Danuser)
99 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1772-8
ISBN 3-7957-1772-8
ED 7960 € 16,95 / sFr 30,10



Band 35
Neue Musik und Interpretation

5 Kongressbeiträge und 3 Seminarberichte (Danuser/Mauser)
90 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1775-9
ISBN 3-7957-1775-2
ED 8388 € 14,95 / sFr 26,90

Band 36
Musik und Technik

5 Kongressbeiträge und 4 Seminarberichte (Frisius/Motte-Haber)
183 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1776-6
ISBN 3-7957-1776-0
ED 8518 € 19,95 / sFr 35,00

Band 37
Improvisation – Performance – Szene

4 Kongressbeiträge und ein Seminarbericht (Barthelmes/Fritsch)
Der Berichtsband der Arbeitstagung „Improvisation – Performance – Szene“ hat die Erweiterung der Musik in die Bereiche der bildenden und darstellenden Künste zum Thema. Erörtert werden die Phänomene Dadaismus, Fluxus, Happening, Performance und der Zusammenhang von Komposition und Improvisation.
67 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1777-3
ISBN 3-7957-1777-9
ED 8763 € 16,95 / sFr 30,10

Band 38
Alternativen

4 Kongressbeiträge und 2 Seminarberichte (Fritsch)
Die Grenzen zwischen Formen und Gattungen, zwischen U- und E-Musik, zwischen Laien und Profis sind verwischt. Die Unterhaltungsindustrie bestimmt zunehmend

Musikpflege und Musikerziehung. – Welche Alternativen bieten sich innerhalb und außerhalb der Institutionen? Entstehen neue Formen der musikalischen Kommunikation, neue Formen von Musik in der Gesellschaft?

118 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1778-0
ISBN 3-7957-1778-7
ED 8905 € 19,95 / sFr 35,00

Band 39
Musik und Ritual

5 Kongressbeiträge, 2 freie Beiträge und ein Seminarbericht (Barthelmes/Motte-Haber)
Rituale sind meistens enger mit Musik als mit anderen Kunstformen verbunden. Wie eine geheime Macht scheint Musik emotionale Räume zu öffnen und intuitive Erfahrung zu ermöglichen. Musik hat teil an zeremoniellen Handlungen, und mit der Herauslösung der Musik aus funktionalen Bindungen nahm der Umgang mit ihr rituellen Charakter an.
112 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1779-7
ISBN 3-7957-1779-5
ED 9149 € 16,95 / sFr 30,10

Band 40
Bilanz und Perspektiven

Neue Musik 1999. 7 Kongressbeiträge (Frisius)
Thematisiert werden die musikalische Avantgarde, abendländische und interkulturelle Musik, gesellschaftskritische ästhetische Konzeptionen sowie neue Ansätze des Komponierens und Hörens. Darüber hinaus werden pädagogische Perspektiven zur musikalischen Produktion der Gegenwart erörtert und Möglichkeiten des Umgangs mit Neuer Musik im Unterricht aufgezeigt.
124 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1830-5
ISBN 3-7957-1830-9
ED 9270 € 21,50 / sFr 37,70

Band 41
Klang und Wahrnehmung

Komponist – Interpret – Hörer
Facettenreiche Betrachtung über die diffuse Beziehung von Komponist, Interpret und Hörer
262 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1831-2
ISBN 3-7957-1831-7
ED 9379 € 24,95 / sFr 43,70



Band 42
Konzert – Klangwelt – Computer

Wandel der musikalischen Wirklichkeit
352 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1832-9
ISBN 3-7957-1832-5
ED 9499 € 27,95 / sFr 48,90

Band 43
Stimme

Stimmen-(Kon)Texte – Stimme-Sprache-Klang – Stimmen der Kulturen – Stimme und Medien – Stimme in (Inter)Aktion
360 S. – 29 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1833-6
ISBN 3-7957-1833-3
ED 9580 € 27,95 / sFr 48,90



Band 44
Welt@Musik

Musik interkulturell
408 S. – 59 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1834-3
ISBN 3-7957-1834-1
ED 9675 € 29,95 / sFr 48,90



Band 45

Hören und Sehen – Musik audiovisuell

Wahrnehmung im Wandel

Produktion – Rezeption – Analyse –
Vermittlung

364 S. – 65 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1835-0

ISBN 3-7957-1835-X

ED 9835

€ 29,95 / sFr 52,30

Band 46

Musik inszeniert

Präsentation und Vermittlung
zeitgenössischer Musik heute
(Hiekel)

Die Darmstädter Tagung 2005 widmete sich der Resonanz namhafter Komponisten wie Helmut Lachenmann und Wolfgang Rihm, aber sie beleuchtete auch scheinbar Randständiges und diskutierte über das Thema „Musik in den Medien“. Sie vermittelte faszinierende Erfahrungen und reflektierte über deren Präsentation. Nicht zuletzt wollte sie über ästhetische Akzentsetzungen nachdenken, die nicht unbedingt mit den gängigen Strategien des medienorientierten Musikmarktes paktieren.

235 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1836-7

ISBN 3-7957-1836-8

ED 9928

€ 29,95 / sFr 48,90